

Cultura

los tiempos de mayor desarrollo cultural que tuvo el archipiélago en el siglo XIX. Hoy a punto de entrar en el siglo XXI, Arrecife con la gran cantidad de edificios antiguos que posee, alberga una rica cultura que se refleja en su actividad cultural, que es una de las más activas de las Islas Canarias. La cultura en Arrecife es una mezcla de tradiciones y costumbres que han ido evolucionando con el tiempo, adaptándose a las necesidades y cambios de la sociedad. Los festivales y fiestas son una parte fundamental de la cultura arrecifeña, siendo el Carnaval uno de los más conocidos y esperados. La gastronomía local es otra de las principales señas de identidad de la ciudad, con platos como el pescado frito, el choco, el arroz con costra y el pastel de cebolla. El teatro y la música también tienen un lugar importante en la vida cultural de Arrecife, con numerosas compañías y escenarios que ofrecen una amplia gama de espectáculos.

324

Actividades y manifestaciones culturales

Patrimonio

El patrimonio de Arrecife lo integran su paisaje interior, su litoral, sus casas, sus castillos y sus gentes. Aunando todos estos elementos tendremos la dimensión exacta de la ciudad y sus bienes patrimoniales.

CASA ARMAS-ARROYO

Casa tradicional canaria, con forma arquitectónica andaluza-portuguesa, de fachada sencilla, con mampostería y huecos adornados mediante cojinetes y aleros de tejas. El interior ha sido reducido de tamaño a consecuencia de las numerosas reformas efectuadas. Consta de un patio con un corredor, formado por soportes de madera con collarino y basas molduradas. La escalera frente a la entrada se incrusta en la galería; frente a ésta se halla el oratorio, con armadura y un pequeño retablo. Su cubierta a cuatro aguas sobresale por encima de la galería. Conserva dos destiladeras: una empotrada en la planta baja del patio, más reciente, y otra, mueble exento ubicado en un extremo del corredor, con techo a cuatro aguas y cerrada con rejillas.

el 10 de octubre de 1780 para su uso doméstico, en el que se menciona el nombre del coronel y gobernador de las armas de la isla de Betancourt.

Rubén Pérez
de la Rosa, JUO
-grímpola

En 1800, el impresor de Arrecife, Domingo Ambrosio de Armas Bethencourth, hereda este edificio.

Los señores Bethencourth, que pertenecen a Miguel y María Magdalena Bethencourth, el segundo hijo de Domingo Ambrosio de Armas Bethencourth, se mudan a la casa.

Oratorio de la Casa Arroyo



La vivienda fue mandada a construir en la primera mitad del siglo XVIII por el coronel y gobernador de las armas de la isla, Manuel de Armas Scorcio-Caldas y Bethencourth.

ORATORIO DE LA CASA ARROYO

Su hijo, el también coronel y gobernador de las armas insulares, Domingo Ambrosio de Armas Bethencourth hereda este edificio a finales del siglo XVIII, manteniendo la propiedad la familia Armas. Bernarda Armas Cabrera se casará con Bartolomé Arroyo Ordech (alcalde de Arrecife en 1820, 1822 y 1834) de ahí la denominación actual de Casa de los Arroyo.

En esta casa llegaron a hospedarse célebres investigadores como Webb, Sabino Berthelot, Leopoldo von Buch, además de los numerosos visitantes que recalaban en Arrecife (clérigos, militares, etc.).



Su importancia arquitectónica y urbanística la hicieron merecedora de la declaración de Bien de Interés Cultural (monumento histórico) en 1983.

Arrecife posee un patrimonio totalmente diferente al del resto de los municipios insulares y regionales. Obras que se agolpan en centros religiosos, públicos y privados.

CATÁLOGO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL DENTRO DEL PGOU

El Plan General de Ordenación Urbana de Arrecife⁴⁸⁸ (PGOU), en su texto refundido y aprobado recientemente contempla dentro del patrimonio urbanístico los siguientes edificios:

El antiguo edificio del Cabildo Insular⁴⁸⁹

Edificio de la Delegación del Gobierno

Edificio del antiguo Parador de Turismo

Edificio calle Generalísimo (despacho de abogados)

Edificio Casa de la Cultura "Agustín de la Hoz"

Casa calle Fajardo nº 5

Casa Armas-Arroyo

Casa calle Fajardo nº 6

El sitio de Cabrerón

Casa calle Canalejas nº 16

Vivienda trasera de Correos (la Plazuela)

Castillo de San José

Castillo de San Gabriel⁴⁹⁰

Puente de las Bolas

Iglesia de San Ginés

Molino de la Reseca (en la calle Laguna)

Molino de las salinas (en la trasera de "Agramar")

Depósito de aguas del Muelle "Grande"

Maretas del Estado

⁴⁸⁸ La Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Arrecife estará integrada (art. 100), por el alcalde, los concejales de Urbanismo y Cultura, junto con dos arquitectos reconocidos.

⁴⁸⁹ Fue construido en 1929 con 121.000 ptas.

⁴⁹⁰ Declarado Bien de Interés Cultural, como monumento, por Real Decreto 1.781/1979 de 16 de junio de 1979.

OTROS BIENES DE INTERÉS CULTURAL

El patrimonio histórico de Arrecife engloba la arquitectura (religiosa, doméstica, etc.), la escultura y la pintura, junto con el paisaje.

Numerosas obras de arte siguen sin estar incluidas en el catálogo municipal de Bienes de Interés Cultural.

Publicaciones

LAS IMPRENTAS

En 1860 sale a la calle "La Crónica de Lanzarote"⁴⁹¹, primer periódico impreso de la isla, elaborado en los talleres de la imprenta de Manuel Miranda. Era un semanario que salía a la calle los sábados, evitando publicar en sus páginas "*ningún remitido cuya tendencia sea lastimar personalidades y fomentar rencillas*".

Los talleres tipográficos que trabajan en Arrecife en el siglo XIX pertenecen a Miguel Miranda y León,⁴⁹² Francisco Martín González⁴⁹³ y Antonio María Manrique,⁴⁹⁴ junto a la imprenta "Lanzarote" de Galindo y Cía⁴⁹⁵. En el siglo XX, lejos de abandonarse esta actividad, varias imprentas realizarán muchos de los periódicos que circulan por la isla⁴⁹⁶.

491 AGUAYRO : "Los comienzos de la prensa en Canarias. El primer periódico de Lanzarote". 8 junio 1981, nº 134. Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, pp. 24-25. Este periódico fija su atención en algunos temas locales (teatro, necesidad de un hospital, crisis y emigración, etc.). El editor era Pedro Medina Rosales.

492 Regente de la imprenta "La Isleña", instaló en 1861 el primer taller tipográfico de Arrecife, que permaneció hasta 1863, trasladándose posteriormente a S/C de Tenerife. En la Crónica de Arrecife publica "Leyendas Lanzaroteñas", narración sobria y original, en donde revela dotes no muy comunes para la descriptiva.

VIERA, Isaac: "Vidas Ajenas". S/C de Tenerife. 1888, p. 147-48. (Tipografía Canaria. Antonio Vizcaya Carpenter). IEC. S/C de Tenerife. 1964.

493 En 1875 tenía el taller en Las Palmas de G.C., mudó a Arrecife en 1888, donde realizó "Resumen de la historia de Lanzarote y Fuerteventura" de Antonio María Manrique.

494 Tipografía de Diario de Avisos, es la misma de "El Time" (1897), su propietario Manuel Santos Rodríguez amplió este taller con máquinas y material que había adquirido a A. M. Manrique.

495 La "Imprenta de Lanzarote" era propiedad de esa compañía en 1890. Entre las diversas obras realizadas en el siglo XIX se halla el "Programa de los festejos que el Ilustre Ayuntamiento de Arrecife de Lanzarote y el comercio del mismo en unión de su vecindario, celebra en honor de su santo patrón, San Ginés, los días 24-28 de agosto del año 1895". S/C de Tenerife. Imprenta. A. J. Benítez.

496 La "Imprenta Novedades" ubicada en la calle Canalejas nº 9 en los años veinte, y la imprenta del periódico "Lanzarote", sita en la calle Campo Santo en 1924. También se trabaja con otros medios como la multicopista (Revista "Acción" en los años 60).

Su importancia en la cultura de la isla es indiscutible, y su influencia en el desarrollo social y cultural de Arrecife es muy grande.

Arrecife posee una amplia red de servicios culturales que incluye teatros, bibliotecas y centros culturales.

Cárcel de la Isla

El Plan General de Lanzarote, que se había quedado sin efecto tras la fundación del Cabildo, fue refundido y publicado en 1764. En él se establecía la creación de un sistema de prisión en la capital, que se construyó en 1770 y que se inauguró en 1772. La prisión constaba de tres edificios principales: una casa de prisión para los presos comunes, otra para los presos de guerra y una tercera para los presos políticos. La prisión funcionó hasta 1834, cuando fue cerrada y sus edificios fueron transformados en viviendas.

Agustín González Yáñez, fundador de "El Crisol" (1858), pionero de las publicaciones Lanzaroteñas



LAS LIBRERÍAS

Las librerías aparecen por mor del interés social de adquirir conocimientos, pero restringido a las clases más pudientes. En 1764, al librero Sedano le son intervenidos todos los libros, algunos ya vendidos en Arrecife⁴⁹⁷.

A principios del siglo XX encontramos la librería "La Humildad" en la calle León y Castillo. En 1924, entre la nómina de libreros industriales estarán César Cabrera, Leopoldo Díaz, Enrique González, Telesforo Rodríguez, Santiago Álvarez, Manuel Cabrera, Sixto Suárez Topham y Rafael Cabrera Martínón.

LAS BIBLIOTECAS

Las bibliotecas en un primer momento serán privadas, aunque las autoridades siempre mostraron un gran interés por dotar a Arrecife de una infraestructura bibliotecaria como soporte de la educación que se impartía.

"En vista del informe favorable de esa Junta de Inst. Pub. acerca de la instancia del Ayuntamiento del Pto. de Arrecife-Lanzarote, en solicitud de una Biblioteca popular, esta Dirección general ha tenido a bien destinar la colección de libros,

497 Museo Canario. Caja L. XI- 23, MC.

número seiscientos veintiséis que ha de servir de base a la misma a la escuela titular de la localidad”⁴⁹⁸.

Arrecife dispone actualmente de la biblioteca pública del Parador (1935), la biblioteca pública de Titerroy (1962, hoy en la “Casa de la Juventud”), la biblioteca insular (1995), una biblioteca infantil, etc⁴⁹⁹.

“...muy relacionada con la formación cultural y humana de las personas se encuentra la lectura. De la importancia que adquiere la misma nacen las bibliotecas: colecciones de libros que en el devenir humano se han ido reuniendo”⁵⁰⁰.

Año	Superficie	Fondos
B. Insular (1995)	325 m. lineales	12.000
Titerroy (1962)	195 m. lineales	
Parador (1935)		
Total		14.828 (1996) ⁽¹⁾

(1). Lo recomendado según la UNESCO sobre la población existente en Arrecife sería un fondo documental de 100.000 libros

El Cabildo proyecta la construcción de una nueva biblioteca insular frente a la Escuela de Artes y Oficios⁵⁰¹.

LA PRENSA

Arrecife cuenta con una amplia tradición periodística; la prensa ha sido ampliamente utilizada por numerosos colectivos sociales con el fin de difundir sus ideas y pensamientos. Hemos de convenir con la opinión de

498 AMA. Escrito de la Junta Provincial de Instrucción Pública de Canarias al Ayuntamiento de Arrecife. 7 octubre de 1879.

499 Arrecife había solicitado la creación de una biblioteca el 6 de julio de 1932, siendo creada la Biblioteca Pública Municipal por Orden del 18 de noviembre de 1932, inaugurándose el 6 de mayo de 1935. Con el inicio de la Guerra Civil Española comenzaría la depuración de los libros existentes, permaneciendo cerrada hasta 1939. La Agencia del barrio de Santa Coloma abriría sus puertas en marzo de 1966. PINTADO RICO, Félix: “Síntesis del panorama bibliotecario insular durante la II República: Lanzarote”. III JEFIL, tomo. III, pp. 19-24.

500 HERNÁNDEZ GARCÍA, María Dolores: “Análisis de las bibliotecas de Lanzarote”. I Jornadas de Cultura y Sociedad en Lanzarote. Abril-junio 1996.

501 Esta biblioteca dispondrá de: biblioteca, taller de encuadernación, 8 salas de estudio para 450 personas, 1 sala de proyección, 2 salas de lectura, 1 sala de revista, 1 filmoteca, 1 hemeroteca, 1 fonoteca, 1 videoteca, 1 taller de enseñanza, 1 cafetería, 2 salas de lectura infantil, 2 salas de juego y 1 terraza.



Agustín Millares Cantero al afirmar “que la alta cifra de periódicos no supone en ningún caso que la prensa alcanzara un papel sobresaliente en la transmisión de ideas, pues su radio social quedó limitado por el analfabetismo. El periódico es la mayoría de las veces, portavoz de los intereses de unos grupos definidos, traduciendo también los personalismos y banderías que hubo en el seno de una misma organización”⁵⁰².

Periódicos y semanarios, nacidos bajo la influencia de partidos políticos, de ideales sociales, con fines laborales, etc., se han sucedido desde que en 1858 surgiese el primer periódico.



Carné de redactor del semanario "Lanzarote" de Manuel Fuentes Yáñez (1925)

502 MILLARES CANTERO, Sergio: "La Política en Canarias en...", op. cit., pp. 13-14.

RELACIÓN DE PERIÓDICOS DE ARRECIFE

1858	EL CRISOL
1861-63	CRÓNICA DE LANZAROTE
1865	EL TORBELLINO
1887-89	EL HORIZONTE
1888-89	LUCERO DEL ALBA
1889-90	EL INDEPENDIENTE
1890	LA INDEPENDENCIA
1890	EL ORIENTAL CANARIO
1891	LA LEGALIDAD
1889-1901	CRONISTA DE ARRECIFE
1902	HERALDO DE LANZAROTE
1902	EL PROLETARIO
1902	DIARIO DE AVISOS DEL PUERTO DEL ARRECIFE
1902-3	LANZAROTE
1903	LANZAROTE LIBERAL
1903	HERALDO DE LANZAROTE
1903	LA PRENSA
1904	EL LUCERO DEL ALBA
1905	LA VOZ DE LANZAROTE
1905	LA ALBORADA
1913	VIDA NUEVA
1913-14	LA VOZ DE LANZAROTE
1914	EL NOTICIERO
1914-15	EL AUTONOMISTA
1918	LA VOZ DE LANZAROTE
1918-19	RENACIMIENTO
1922-23	EL AUDAZ
1923-24	NOVEDADES
1924-27	LANZAROTE
1931-33	TIEMPOS NUEVOS
1960	ACCIÓN
1945-48	PRONÓSTICOS
1953-71	ANTENA
1956	DIANA (Ejército)
1977	TIEMPOS NUEVOS
1979	RUBICÓN
1980-81	LA ISLA
1981-	LANCELOT
1985-	LA VOZ DE LANZAROTE

OTROS MEDIOS IMPRESOS: ISLA DEPORTIVA, PRONÓSTICOS, ISLA INFORMATIVA, LANZAROTE DIARIO, LANCELOT ISLAND (Inglés), LANCELOT INSEL ZEITUNG (Alemán), VOLCÁN, EL CRISOL, PRONÓSTICOS DEPORTIVO, EL NORTE, ETC.



Artes Plásticas y Visuales

En el siglo XVIII Luis Paulino de la Cruz trabajó en Lanzarote, donde llegó a realizar un retrato a Antonio Tavira y Almazán, obispo de Canarias, y también fue autor de un cuadro de ánimas para la parroquia de Arrecife.

El siglo XIX es bastante pobre en manifestaciones pictóricas a pesar de contar con la presencia de varios artistas⁵⁰³.

No es el caso del siglo XX donde las inquietudes artísticas vendrán de la mano de nuevos creadores: Reguera, Miguel Fernández, César Manrique, Pancho Lasso, etc.

FRANCISCO LASSO MORALES (PANCHO LASSO). (ARRECIFE 1904-1973)

Tras cursar estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Arrecife marcha a Madrid en 1926 becado por el Cabildo de Lanzarote. Regresa a la isla; en 1939-47 impartió clases en la Escuela de Artes y Oficios; regresó a Madrid, llevando una vida anónima y oscura. Durante los años sesenta realiza medallas alusivas a Lanzarote (indigenismo). Premios: Nacional de escultura en la VI Feria Internacional de Escultura del Campo (Madrid). 1965.

Participa en la exposición de Roma (1961 y 63), La Haya (1963), Zaragoza, Granada y Gijón (1963), y Madrid (1964).

LA FOTOGRAFÍA

Apartado este muy demandado entre la élite arrecifeña que gusta de dejar constancia en imágenes del exclusivismo de sus eventos.

A finales de la década de los 60 fija su residencia en Las Palmas de G.C. Ángel Vidal Bonilla procedente de Lanzarote, su isla natal; trabaja el retrato con decoración de óvalos floreados en los que enmarca a sus modelos.

En 1905 tenemos al fotógrafo o “retratista” Emilio Cabrera Martínón; y en 1910, encontramos a Tomás Lubary González. Con la llegada a la isla, en 1924 del francés Aquiles Heitz y su taller de fotografía “Velox” (calle

503 En 1872 vivía en la calle Colegio el pintor Plácido Alfonso Reyes. En la exposición desarrollada en la Academia de Bellas Artes de Tenerife en los años 1853-54 participó Concepción Martínez y Arata de Lanzarote.

Marina 8) la fotografía conoce un nuevo impulso. En los años cincuenta los Reguera, Lasso y Gabriel Fernández⁵⁰⁴ popularizan la fotografía.

CINE

Las primeras proyecciones cinematográficas tienen lugar en 1903 y 1906 en los salones de la antigua sociedad "Democracia"⁵⁰⁵. Captan el interés general y propician la organización de sobresalientes ciclos cinematográficos de amplia resonancia insular.



Cine "Atlántida"

⁵⁰⁴ Foto Reguera inaugurado en 1958, Fotos Gabriel Fernández y las de Lasso como recopilador de la obra de Aquiles Heitz. Daniel Martín Coll también realizaba fotografías desde finales del siglo XIX, junto con Daniel Martínón Manrique en los años cuarenta del siglo XX.

⁵⁰⁵ La de 1903 a cargo de Andrés Barral Sanabria en el teatro de esta sociedad.

En 1914 se inaugura el primer cine-teatro de Arrecife, el Salón "Díaz Pérez",⁵⁰⁶ le sigue el "Atlántida" el 1 de mayo de 1951,⁵⁰⁷ el "Triana", el "Costa Azul", el "Hollywood" en Titerroy, el "Toledo" en Altavista, etc. Por otro lado, Lanzarote sirvió de escenario para numerosos rodajes, sobre todo en los años setenta; "Oro rojo", "Hace un millón de años", "Más bonita que ninguna", etc.

Artes Escénicas

TEATRO

"En el año 1840 los habitantes del Arrecife, á ejemplo de los de la Villa, fundaron un teatro capaz de contener de 250 á 300 espectadores, con cinco juegos de decoraciones pintadas por los mismos aficionados que formaban la sociedad dramática, dando principio desde entonces á sus representaciones las que se ejecutaban cada tres meses hasta el pasado año de 1845 en que se han suspendido por ausencia de uno de los principales socios fundadores de la sociedad"⁵⁰⁸.

En 1861 nace una asociación con la idea de construir en Arrecife un teatro, bajo la supervisión del arquitecto Manuel de Oraá, aunque nunca se ejecutó. Finalizada la Guerra Civil española, varias agrupaciones mantendrán viva esta tradición teatral⁵⁰⁹.

506 Tenía en 1922, de aforo, un total de 636 butacas. Constando de 170 butacas de patio, 12 palcos con 4 asientos cada uno, 12 palcos de 17 asientos cada uno, 4 delanteras de paraíso con 42 butacas, anfiteatro o galería con 42 butacas y 300 gradas sin numerar.

507 En el año 1949 el empresario cinematográfico Francisco Sáenz Infante (de ahí que se llamase durante muchos años el cine de don Paco) propuso a unos amigos suyos, Juan Betancort, López Sosas, José Díaz, etc., la construcción de un cine-teatro en el edificio de la antigua fábrica de luz, empleándose la tea de la antigua casa para el escenario, los camerinos y la mitad del patio de butacas. En 1974 es adquirido por Francisco Spínola González. Este cine se incendió el 2 de mayo de 1984.

508 MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F.: "Textos literarios sobre Fuerteventura y Lanzarote en la prensa canaria desde 1834 a 1849". I JHFL, tomo II, p. 462.

La Aurora, nº 7 (17-10-1847), pp. 49-51. "Historia del teatro en estas islas". Revista de Canarias. 9 febrero de 1912, nº 914. Establece la fecha de 1840 para el primer teatro de Arrecife, existiendo documentación de años anteriores, como 1837. Los primeros teatros de Canarias fueron el del Puerto de la Cruz (1823-24), el de Icod (1824), Teguise (1825), S/C de Tenerife (1833), La Orotava (1837), La Laguna (1838), Las Palmas de G.C. (1844), Gáldar (1847).

509 Junio de 1946, debut del grupo "Amigos del arte". Cuadro artístico "Isaac Viera" de Arrecife.

Ocio y entretenimiento

LA RADIO supuso un gran avance en Lanzarote, las noticias nacionales llegaban a las vetustas radios de nuestros abuelos, dando a conocer hechos de la dictadura de Primo de Rivera, la II República y la Guerra Civil española. La radio se regionaliza con la entrada en escena de Radio Club o Club Radio Canarias en 1926, luego vendrían otras, y Lanzarote dispondrá de una emisora de radio en 1973, Radio Lanzarote.⁵¹⁰

En 1966 son emitidas las primeras imágenes de televisión transmitidas desde Izaña (Tenerife). En 1969 se instalará en la montaña Mina una vieja torre como repetidor de las señales televisadas. En 1996 aparece la televisión por cable abriendo la ciudad de Arrecife a los nuevos medios tecnológicos de la imagen.

FIESTAS

La fiesta constituye, sin duda alguna, explosión del individualismo, la espontaneidad y la ruptura de las formas convencionales de actuar, pero también se producen procesos comunicativos, se incrustan valores, creencias, formas de percibir el tiempo y una visión del mundo específica,⁵¹¹ en definitiva, parte fundamental de nuestra manera de ser.

San Ginés

El origen del culto a San Ginés en Arrecife es difícil de precisar, pero podemos asegurar que desde el siglo XVI se instaura esta devoción con la erección de la ermita. Una primera referencia nos lleva al 24 de agosto de 1634. Por acuerdo tomado en esa misma fecha, se hace pregón en la plaza del Silencio para que “ninguna persona eche cohetes (sic) ni otra invención de fuego, de noche, por el db. Pto. so pena de ser azotado”⁵¹².

En 1630, por mediación del capitán Francisco García Centella, quien tenía casa y comercio en Teguise, se funda la cofradía de San Ginés y serán

510 PLATERO FERNÁNDEZ, Carlos: “El radiofonismo en Canarias”. Aguayo 209. Julio-octubre 1994, pp. 10-12.

511 GALVÁN TUDELA, Alberto: “Las Fiestas Populares Canarias”. Edid. Interinsular Canaria, p. 25

512 HOZ, Agustín de la: Lancelot, nº 123, p. 12.

estos cofrades los encargados de rendir ofrenda a San Ginés, cuya efigie aparece en el retablo de la ermita, importada en 1798 por el capitán Ginés de Castro "El viejo".

Otro dato histórico lo constituye el Mandato del obispo Bartolomé García Ximénez en 1669, ordenando, entre otras cosas, la inspección de las cuentas de la Mayordomía de San Ginés y la pronta celebración de la fiesta del Santo Patrono con la solemnidad con que siempre se había hecho.

El siglo XIX es el siglo del desarrollo del Puerto del Arrecife y el impacto de su crecimiento, como en todos los terrenos, se dejó sentir en el apartado festivo.

El Puerto del Arrecife, poblado en su mayoría por pescadores y marineros, transformado en parroquia desde 1798, celebró con mayor ahínco las fiestas de su patrón, San Ginés, el 25 de agosto, en que se embanderaba la plaza y atronaban los fuegos artificiales.

*"...y como el lujo progresó se han traídos ya estos del norte dicho año 1803, en que fueron proveedores el Sr. Álvarez y D. Lorenzo Cabrera. Entre las piedras de fuego venían algunas designadas para rodarlas desde el puente sobre aquel tranquilo mar. Desde la una de la tarde hasta las cuatro, se embarcan en el muelle infinitud de campesinos de ambos sexos, para dar una vuelta por el puerto. Por la noche se baila en casa del proveedor, si tiene casa proporcionada, o en la de alguna otra persona que gusta que la gente se divierta, y los concurrentes comunes así que vuelven del embarque se retiran a sus lugares montados en camellos"*⁵¹³.

Y junto con San Ginés, otra devoción eminentemente marinera, la de la Virgen del Rosario (la Naval), a la que en 1814 se le tributaron fiestas "con loas, carros y barcos tirados sobre ruedas por las calles, dando pie a la celebración conmemorativa de la batalla de Lepanto"⁵¹⁴.

Pueblo de marineros y pescadores, en sus fiestas se expresa el sello de la mar. El ayer y el hoy de la fiesta de San Ginés, la eterna y baldía discusión. De nada sirve establecer semejanzas, simplemente son diferentes y su evo-

513 ÁLVAREZ RIXO, J.: "Historia del Puerto del Arrecife". Op. cit., p. 111.

514 Ibidem, p. 110.

lución ha sido la de la propia ciudad, del comportamiento y sentir de sus habitantes.



Quiosco de la música

Lejos queda aquella fiesta familiar y marinera que comenzaba con cuatro ruedas de fuegos artificiales y unos paseos en el pavimento entonces polvoriento de la plaza de la Iglesia. En el recuerdo de los más avezados en estos menesteres quedarán grabados los bailes en la Democracia, en el Casino y en el Torrelavega, las reuniones en el bar Teide, la pensión Vasca y el antiguo quiosco.⁵¹⁵ Un sinfín de evocaciones sin trascendencia para una fiesta que ha caído en el mimetismo festivo de la agenda veraniega.

El año 1965 será a la postre un año clave en el acontecer de la fiesta. En ese año son declarados los "sangíneos" fiestas de interés turístico, comenzando el declive de las pocas manifestaciones marineras que tradicionalmente hacían acto de presencia en el Puerto. La causa no era otra que la introducción de unos elementos completamente ajenos. Las gentes del campo bajan a Arrecife, ya no como meros participantes sino como protagonistas esenciales de la fiesta. Aún se recuerdan aquellas improvisadas

⁵¹⁵ El clásico feria de San Ginés se situaba en torno al Quiosco de la Música. Construido por el maestro carpintero Ildefonso Lasso con un dibujo que copió de una revista ilustrada que tenía Luis Perdomo Ávila. El dicho "El abuelo lo erigió y el nieto lo quitó", hace clara referencia a los alcaldes, Rafael Ramírez Vega y José Ramírez Cerdá.

carrozas tiradas por camellos en atípica romería ante la mirada impasible de los arrecifeños. La fiesta iniciaba un nuevo camino, pero esta vez de espaldas al mar.

El Carnaval

Sin duda, es en el carnaval donde la huella marinera de Arrecife se deja sentir con mayor viveza, presentando su rasgo diferenciado más característico. Una celebración de gran intensidad festiva, en la que “*circulan por las calles hombres y mujeres disfrazados*”. El vestuario que se usa en estas máscaradas- como relata Verneau- es “*el de los campesinos, que ya solamente llevan unos pocos viejos. Una careta de cartón completa el atavío. Los que no pueden permitirse el lujo de este disfraz se limitan a ponerse un pañuelo sobre el hombro o llevar el cinturón en el pecho. La licencia es grande, como corresponde al evento, y jóvenes de ambos sexos tocan las guitarras y canta. El resto les acompaña también cantando, provistos de unas vejigas de pescado enormes con las que golpean a todos aquellos que encuentran. A cada momento entran en las casas y se ponen a bailar hasta que se les haya servido un vaso de vino o de aguardiente. Desgraciado aquel que rehuse aceptar esta costumbre. Enseguida asaltarían la casa.*”⁵¹⁶.

338

Esas parrandas que enarbolan los buches de tripas de pescado secas e infladas como globos, que pausadamente danzan a los sones de canciones marineras golpeándose con ellos en la cabeza y los hombros, resumen el espíritu de los nuevos tiempos y la dinámica de la fiesta propia de la sociedad en que se desenvuelve⁵¹⁷.

La parranda de los buches es la nota que aumenta año tras año el colorido del carnaval. Fundada hace 27 años en Arrecife, su misión es mantener viva una tradición de muchos años, que procede de aquellos marineros que venían de la bahía del Galgo, en Mauritania, para “gozar” de los carnavales. Traían consigo buches de pescado (corvina) para utilizarlos en los grupos de máscaras que salían desde las “Cuatro Esquinas”.

“*Las viejas parecen posesas hasta desgañitarse, alanzando sus vestidos con el ánimo que es peculiar a las mozas*”⁵¹⁸.

516 VERNEAU, R.: Op. cit., p. 123.

517 HERNÁNDEZ, Manuel: “La muerte en Canarias durante el siglo XVIII”. Op. cit., p. 326.

518 VERNEAU, R.: Op. cit., p. 65.



Una vieja imagen del carnaval de Arrecife

Hay que enmarcar la fiesta en el contexto de una sociedad sometida a constantes miserias y hambrunas que atizan a la población. A pesar de la dureza de la vida cotidiana, la gente se vuelca en la fiesta.

En 1858, Camilo González Morales lanza una proclama en el pregón del carnaval: "*El deber de todos nosotros es tomar en serio el jolgorio*". Era el inicio de la fiesta desenfrenada. El doctor Verneau describía con sorpresa la celebración de la fiesta: "*Durante el Carnaval las calles de Arrecife presentan una animación que no hubiese sospechado viendo el silencio de muerte que allí reinaba una semana antes*"⁵¹⁹. Es la prueba evidente del sentir festivo del pueblo. Una prueba de lo arrraigada que estaba la fiesta nos la da el hecho de que los marineros, por estar en la mar y no poder celebrarla, pedían al alcalde permiso para poder realizarla por su cuenta. Claro está que el carnaval fuera de fechas estaba limitado por la autoridad, celosa del orden, y por el guarda de los feligreses, el cura, que no permitía el uso de las máscaras.

⁵¹⁹ Verneau, R.: Op. cit., p. 124.

Las "Cuatro Esquinas" es el punto de confluencia desde donde parte el recorrido del carnaval; luego se trasladaba a la calle Nueva, hoy Fajardo, para terminar en la avenida de Arrecife.

Poco a poco se van introduciendo unos elementos novedosos. Aparecen los carromatos adornados como preludio de las artísticas carrozas actuales.

En plena Guerra Civil española el general Franco desde Valladolid proclama "*en atención a las excepcionales circunstancias por las que atraviesa el país, el gobierno resuelve suspender en absoluto las fiestas de Carnaval*".

La fiesta se ocultó por el momento histórico, pero la alegría estaba ahí y la lejanía de las islas motivó una pequeña tolerancia y el carnaval se denomina "Fiestas de Invierno", bajo la mirada condescendiente de las autoridades que hacían la "vista gorda", permitiendo disfrazarse sin taparse la cara bajo amenaza de multa.⁵²⁰

Siempre ligada a su centenaria tradición marinera, la devoción a la Virgen del Carmen es una de las más arraigadas, aunque el rezo del marinero a su patrona ya no brille como faro protector y cada vez son menos los que se encienden a ella antes de emprender las faenas de la pesca. Esta fiesta, que guarda una parte importante de la cultura marinera, parece perderse irremediablemente en una isla donde se han transformado de manera evidente sus formas de vida. Sin engaños, podemos decir que las fiestas del Carmen, deformadas por multitud de factores, en muy pocos detalles confirman nuestra identidad, principalmente porque se han roto los esquemas en que estaba inserta.

La devoción a la Virgen del Carmen data del siglo XVIII, momento en el que comienza a ser venerada en Teguise, a raíz de la fundación en el convento franciscano de Miraflores de la cofradía del Carmen.

520 AMA Multa de 25 ptas. a Luis Pérez Navarro por disfrazarse de máscara. Antes del día 1 de diciembre próximo se le impondrá el arresto domiciliario correspondiente o se pasará la multa al juzgado si posee bienes para satisfacerla (CE. 41, leg. 41-II. 6 noviembre de 1946).



Procesión de la Virgen del Carmen por la Marina. Arrecife. 1923

La imagen del Carmen⁵²¹ fue bendecida el 24 de junio de 1729 en este convento. Más tarde será trasladada a la iglesia parroquial, concretamente en 1875.

En 1874 se funda en la iglesia de San Ginés la cofradía del Carmen, cuyos hermanos mayores, Rafael Pérez y Concepción Martinón, comenzaron a exteriorizar la devoción con gran éxito, superando a la antigua tradición de las fiestas de la Naval del Rosario.

Pero será a principios del siglo XX cuando las fiestas del Carmen alcancen su mayor popularidad. A partir de este momento los marineros, la gente del mar, tomaron como recurso a la Virgen del Carmen movidos por la necesidad básica de una esperanza para su angustia vital. En aquel contexto, que nada tiene que ver con el de hoy, supone un acercamiento del pueblo marinero a su Virgen, algo que él sentía como verdaderamente suyo y que todavía no se le ha usurpado. El pueblo al no encontrar una solución humana, demanda en lo religioso, en su Virgen, la posibilidad de solucionar sus problemas. Por lo tanto, las fiestas del Carmen son un recurso límite que proporciona cierto sosiego al marinero a lo largo de toda su historia.

En tiempos más cercanos el itinerario de la procesión marítima incluía todos los barrios del Puerto, desde la Destila al Lomo, para ser embarcada por el “muelle de las Cebollas” en un viejo lanchón.

521 La talla de la Virgen del Carmen es adquirida en Génova.



El embarque conformaba un cuadro lleno de colorido y belleza. Más tarde, en 1955, se produjo un cambio importante en este recorrido. Un grupo de armadores de Arrecife se dirige al entonces párroco de la capital, Lorenzo Aguilar, con el fin de ampliar la procesión marítima. La propuesta no era otra que embarcarla por el antiguo muelle de Porto Naos y llevarla hasta el muelle Comercial a mar abierto⁵²².

MÚSICA

La música siempre ha contado con un gran número de seguidores en Arrecife. Desde el siglo XIX hay constancia de la existencia de aparatos musicales dedicados a las veladas realizadas en algunas de las casas burguesas de esta ciudad.

En 1905 se celebraron dos conciertos en el teatro de la "Democracia" a cargo de Brindis de Sala, célebre violinista natural de Cuba, llamado el "Paganini negro" o el "Rey de las octavas".

La música festiva encuentra pronto su más clara manifestación en la necesidad de establecer una banda municipal, a finales del siglo XIX. Ginés Cerdá Depares (1894), Jacinto González Armas (1905), Bernabé Felipe Mora (1910), fueron algunos de los primeros directores de la banda municipal, que llegó a pedir prestado el instrumental a la sociedad "Democracia", donde existía una banda propia. El primer reglamento de la banda se remonta al 28 de abril de 1900.

La academia municipal de música, como otro centro educacional, fue inaugurada el 1 de marzo de 1947, con 24 alumnos de solfeo, bajo la dirección del profesor Eduardo Pérez Barberó.

La música coral en Arrecife es relativamente reciente si tenemos en cuenta que el pionero de estos grupos musicales será la Coral Polifónica de San Ginés, fundada en 1973 por Braulio de León Navarro⁵²³. Este director supo transmitir a la población de Lanzarote el interés por la música coral.

522 La división de Arrecife en varias parroquias desplazó la fiesta hasta la barriada marinera de Valterra. El primer barco que tuvo el honor de llevar a la Virgen marinera fue "La Esperanza", un viejo pailebot convertido en "traíña" a motor.

523 Fallecido en 1987, fue el creador de numerosos grupos musicales.

Un Encuentro de Habaneras y Música del Mar lleva su nombre, además de distinguirlo el Ayuntamiento de Arrecife con una calle.

Los instrumentos musicales forman parte del rico patrimonio musical arrecifeño, entre ellos el timple. Casto Martínez González (1879-1956) creó una obra de teatro dedicada a este instrumento musical “Timple Conejero”.

Costumbres y tradiciones

FOLCLORE

En los años cuarenta hay un gran apoyo por parte de las entidades culturales a cualquier manifestación folclórica. La Sección Femenina de Falange respalda esta idea, creándose grupos como la Agrupación de Coros y Danzas de Arrecife —posteriormente Los Campesinos—, con algunos elementos problemáticos: una uniformidad folclórica canaria, sin aplicar las especificidades de cada isla o zona; un folclore instruido e investigado sin rigor; unos gestores sin el más mínimo andamiaje cultural.

Los temas marineros tradicionales de Arrecife son rescatados por “Los amigos de Porto Naos”. Aires del Arrecife porteño que hunde sus raíces en el salitre que inunda toda la ciudad.

ARTESANÍA

Los artesanos están presentes desde el inicio de la historia del Puerto del Arrecife, especialmente ligados a la actividad portuaria que precisaba de calafates, carpinteros de ribera, etc.; las actividades agrícolas y marineras demandan la presencia de trabajadores del metal, de la madera, de la cestería; y para la construcción de nuevas calles y casas era imprescindible contar con pedreros, canteros, albañiles. Un sinfín de empleos artesanales que han sufrido variaciones a lo largo de la historia del Puerto del Arrecife.

A mediados del siglo XVIII numerosos artesanos del interior de la isla se trasladan al Puerto trasmitiendo una tradición custodiada desde siglos anteriores. El gran desarrollo experimentado en el siglo XIX, con un fuerte crecimiento demográfico, hacía necesaria la presencia de artesanos, que en esta etapa preindustrial surtían a la población de todas las herramientas nece-



rias (hojalateros, toneleros, bordadoras, zapateros, etc.). El sector artesano se encuentra presente en casi todas las actividades económicas.

Dentro de estos oficios destacan los maestros y carpinteros de ribera que construyen barcos, los reparan y carenan. Para ello habilitan pequeños astilleros en el litoral ayudados por calafates, fragueros y herreros. A medida que avanza el siglo XIX aumenta la nómina de carpinteros ante la demanda constructiva de barcos para la flota de pesca. Este oficio se convierte en uno de los más corrientes fomentándose en el mismo una tradición familiar.

El siglo XX presenta varias etapas que culminan con la llegada del turismo, donde el sector artesanal se dedica a sobrevivir de la demanda de *souvenirs*, proliferando tiendas y bazares. En la actualidad la creación de escuelas taller, museos y casas de artesanía dan cierto orden al sector, pero sigue existiendo falta de organización en la comercialización.

Domingo Abreut (Tinajo). Maestro artesano, trabajó durante más de 30 años impartiendo clases en la Escuela de Artes y Oficios que debería haber llevado su nombre, porque fue quien más hizo para que se construyese ese nuevo edificio, su labor desinteresada en la reconstrucción del techo de la iglesia de San Ginés, le hacen merecedor del título de hijo adoptivo del pueblo de Arrecife.

Juan Brito Martín (1920. Tinajo). Fundador de la agrupación folclórica “Los Campesinos” y destacado folclorista.

Deportes

Los deportes autóctonos constituyen una clara manifestación cultural, sobre todo por la pervivencia de elementos propios e históricos que se han transmitido a través de varias generaciones. La lucha canaria, los gallos y los barquillos, son algunos de los más destacados.

La lucha en Arrecife contó siempre con el respaldo de los aficionados de la isla, especialmente las agarradas celebradas durante las fiestas de San Ginés. Las luchadas se verificaban en su mayoría en la plaza del mercado o “recova”, su suelo de jable servía de improvisado campo o terrero de lucha, en donde los grandes luchadores de Canarias venían a demostrar su fuerza

y valía en este deporte noble ante otros contrarios de iguales características deportivas. El "Faro de Maspalomas", el "Pollo de Tao", el "Pollo de Arrecife", "Garampín", etc., se daban cita en estas fiestas. También se celebraron competiciones de lucha canaria al lado del quiosco municipal, frente al actual edificio de Correos y Telégrafos, donde se habilitaba un pequeño espacio, acondicionado como terrero. No menos apasionantes eran las agarradas entre Melquiades Rodríguez y Vicente Alonso en la trasera de los "almacenes de los Betancores".

Los Gallos. En 1859 se encontraban en Las Palmas como galleros los lanzaroteños Andrés Cabrera Pérez (natural de Arrecife, hijo de Andrés Cabrera Lemes de los Valles) y Blas Curbelo (natural de Yaiza, médico). En Lanzarote existieron grandes familias galleras, como el caso de los Spínola, concretamente Manuel Spínola en el siglo XIX, a quien le sigue su hijo Francisco Spínola Gómez, el cual peleó gallos hasta los años veinte.

Más tarde, le sucedió el gran aficionado tanto a los gallos como a las carreras de caballos Alberto Cancio Rivero. El contrario de Francisco Spínola fue siempre Pedro Medina Rosales y como solteadores destacaron José Perdomo Vega por Teguise y Domingo Armas Martínón por Arrecife. Desaparecido Francisco Spínola, se formaron en Arrecife dos partidos llamados del Norte y del Sur, estando al frente del primero Francisco Delgado y del segundo Andrés Fajardo Ferrer, gran casteador en el cruce de sus razas.

Retirado don Andrés Fajardo Ferrer en 1946, la gallera de su nombre que tenía la sede en su misma casa, es trasladada al año siguiente a San Bartolomé, figurando como presidente Francisco Perdomo Spínola, biznieto de Manuel Spínola, que se enfrenta con la gallera del Norte de Arrecife donde figura de gallero Juan Jorge de Las Palmas.

En la última fase, la gallera de San Bartolomé es trasladada a Teguise. La tradición de los gallos continúa aunque con menos afición, debido sobre todo a las nuevas modas deportivas que van apareciendo. Los intentos de prohibir las peleas de gallos han sido varios, desde la época del despotismo ilustrado hasta la actualidad. En defensa de este "deporte" debemos dejar claro que los gallos forman parte del patrimonio cultural de las islas Canarias, son un valor entendido en la sociedad canaria, integrando tradiciones



de nuestro pueblo, y a lo largo de varios siglos de existencia organizada han influido, desde diversas perspectivas, en nuestro acervo cultural⁵²⁴.

ARRECIFE Y TEGUISE UNA HISTÓRICA PELEA DE GALLOS (Siglo XIX)⁵²⁵

"Hoy, cabizbajos llegaron a Teguise los aficionados y casi llorando los que traían los gallos heridos o muertos. Montero y Cantero estaban envenenados de coraje y, cuando don Manuel se informó de tan gran derrota, montó en cólera y exclamó: '¡ajo! Para el próximo domingo haré yo el apartado de gallos que han de pelear y vengaremos la derrota.'

Esa noche hubo lágrimas en Teguise, muchos dimes y diretes y puntillas a don Pancho; que si perdió los libros, etc..

El lunes, a las seis de la mañana, llegó don Manuel a la casa de gallos y en ella encontró a Montero, a Cantero y al corredor Eugenio Machín, al que ordenó que en el acto sacara al patio la tanda que tenía preparada para la próxima contienda (domingo de Carnaval), a los que seguidamente les dio una pechá, pues manifestó que su amigo Mamerto Perdomo le había dicho que los gallos perdieron porque estaban muy torpes, revolcones y que perdían muchos tiros, o sea, lo que en Cuba llaman 'pasados de cuidado'.

Pude apreciar que los pesaba, les daba una fuerte pechá y que de todos ellos iba haciendo un apartado y escribía unos números en las jaulas, pero no me atreví a preguntarle a qué obedecía tal separación.

Ese día se habló y bebió en la casa de los gallos. Algunos partidarios salieron dando traspiés y cantando. Por la tarde, otra visita a los gallos y luego a la plaza de la iglesia a descansar, hacer comentarios y pronósticos, coincidiendo todos en que el triunfo sería rotundo, pues tenían mucha fe en las palabras dichas por don Manuel.

El viernes, a las cinco de la tarde, ya estaban casados los pesos de los gallos y vimos que la tanda era de padre y muy señor mío. Primero, el Tilisayo; 2, el Brujo; 3, el Pollo; 4, el Manco; 5, la vieja Mariana; 6, Dinamita, y 7, Relámpago.

El domingo, a las siete de la mañana, ya iban camino de Arrecife, Montero, Cantero, Machín y Cho Félix, llevando los gallos, y Montero, muy ufano, repetía: 'Hoy no llevamos gallos, sino demonios!'.

A las dos de la tarde ya estaba el local en el que iban a celebrarse las riñas atestado de público, y desde que se tiró de la valla el Talisayo comienza el griterío de los teguisenños, haciendo apuestas. Precisamente en esos días habían llegado de Barcelona los Valenzuela; de la isla de Cuba, los García, y de la argentina, los Ramírez, todos muy aficionados y locos partidarios de Teguise, soltador de Arrecife don P. Hernández, y por Teguise, un señor comandante retirado del Ejército cuyo nombre no recuerdo.

Desde que principia la pelea observamos que Talisayo está fuerte como un roque, pelea sin precipitarse, está en su punto de buen cuidado, pica de coronilla y pronto despacha a su adversario. El Brujo tuvo un golpe de suerte: en los revuelos biere a su contrario y luego, con un formidable espolazo de boyo, deja fuera de combate a su adversario. Se presenta Eugenio Machín con el Pollo que, por cierto, se trata de un gallo preciso. Giro pecho negro, pata amarilla. Desde que los

524 Prueba de ello es la gran cantidad de términos que forman parte de nuestro vocabulario: gallo enclenche, atusar un gallo, pollo, pechar, tragarse el degüello, cañazo, capote, requintado... Al mismo tiempo nuestra literatura está llena de referencias al mundo de los gallos (Tomás Morales, Saulo Torón).

525 FALERO LEMES, Marcial y MONTELONGO FRANQUÍZ, Antonio: "Arrecife y Teguise: una histórica pelea de gallos". Lancelot, nº 354. 24 de marzo de 1990, p. 56.

sueltan en la valla empiezan los teguiseños a cantar momios, y un señor de Arrecife se acerca a don Pancho y le dice: 'Pero, ¿qué es esto? ¿Cómo se atreven a cantar momios en contra de mi gallo ganador de cinco peleas? Don Pancho le contestó: Se trata de un pollo que pecha muy bien, ya usted lo verá'. El pollo pelea de frente, esquiva los tiros de su contrario, pica de barbillia y a los tres tiros mata al de Arrecife. Mucha algarabía por parte de los teguiseños. Le toca el turno al Manco, el gran gallo de Pepe Luis López. Se cruzan muchas apuestas. Me parece que los estoy viendo pelear. Ambos son gallos excelentes, grandes peleadores. Entran a pico y parece que se temen; el de Arrecife le da un fuerte golpe y el Manco, como huido, mete la cabeza en las rejas, pero enseguida sale y como una verdadera fiera se va dentro, tira un revuelo, pica de buche y le da un golpe de gracia. Aplausos y griterío general. Quinta riña. Al soltar este gallo se oyen voces de esta es la Vieja Mariana. Por cierto, que era un gallo de muchos recursos y ese día se batía con otro buen gallo, que no lo dejaba salir. Mucha saliva tragaron los de la Villa, pero al fin venció la Vieja Mariana y al sacarla de la valla se tiró Montero, ocasión que aprovecharon los de Arrecife para darle una gran gritería, a la que contestaba con puños cerrados. El Dinamita y el Relámpago con facilidad se deshicieron de sus enemigos y terminaron las riñas con muchos aplausos de los teguiseños. Al salir, presenciamos en la calle otra riña, en la que Montero le hinchó los morros a un señor de Arrecife, porque a bocajarro le dijo: Trompetero, la Vieja Mariana es una pu...".

Como muestra de las diversas manifestaciones deportivas reseñamos las siguientes:

COLOMBOFILIA

Desde principios del siglo XX, Arrecife ya contaba con extraordinarios aficionados al deporte de las palomas mensajeras. En 1913 el delegado de la sociedad colombófila de Lanzarote con sede en Arrecife es Federico Ferreira. En la década de los cuarenta la actividad deportiva de esta modalidad se acrecienta, fundándose el club colombófilo "Ondas" de Lanzarote el 21 de junio de 1945.

BOXEO

El boxeo en Lanzarote y Arrecife no ha tenido una escuela, y ni siquiera el apoyo federativo suficiente. A pesar de ello ha podido contar con púgiles como Domingo Márquez y Contreras en una primera etapa, y posteriormente con Enrique Levy Hortola "Kid Levy" (primer campeón de España de boxeo aficionado que ha dado Lanzarote. 30 de junio de 1961. Madrid. Peso Ligero), Chencho Domínguez y Eduardo Tabares.

Locales como el antiguo estadio (velada de boxeo en el estadio. 8 julio de 1944, contando con Martín Acosta, Valencia, Rodri, Monca, Contreras,



Sepúlveda, Gallego, Gran Pancho, Mito, González, etc.), o el cine Díaz Pérez, sirvieron como prolegómenos pugilísticos arrecifeños.



Kid Levy

DEPORTES NÁUTICOS

Los numerosos campeonatos nacionales y el reciente europeo conseguido en la clase Snipe, acreditan la larga escuela marinera de Arrecife, que ha dado grandes campeones en muchas modalidades deportivas náuticas.

Otra modalidad son las tradicionales regatas de barquillos que se celebran en el litoral.

BALONMANO

El balonmano comienza a despuntar en la década de los setenta cuando numerosos clubes se desarrollan en la isla. El primer logro fue el ascenso, el día 6 de mayo de 1984, del balonmano lanzaroteño con el Torrelavega a la primera división nacional masculina. Posteriormente otros equipos tanto masculinos como femeninos seguirían las estelas de triunfos marcadas por el "San José Obrero" y el Torrelavega.

FÚTBOL

"No existe una fecha exacta y precisa, más aún en el campo de la historia, sobre todo de un apartado social de tanta importancia como el deporte.

Se ha hablado numerosas veces de que el fútbol entró en Lanzarote en 1911 gracias a la labor de los hermanos Molina, argumento que carece de validez.

Las rutas comerciales de Inglaterra con el resto del mundo propiciaron en cierta manera que el 'football' se propagase. Canarias no era ajena a este comercio y tránsito socio-cultural anglosajón, contando además con una numerosa e importante colonia británica asentada en las Islas. En Lanzarote desde principios del siglo XIX encontramos las familias inglesas de los Topham, Rearden, Rancel, Saunders, etc.

Desde mediados del siglo XIX empezaron a surgir asociaciones socio-culturales y de ocio en Lanzarote, y pronto algunas de ellas contarán con una sección deportiva, y algunos años más tarde con una de fútbol.

Así llegamos al día 20 de mayo de 1903 en que tuvo lugar, con la llegada del buque escuela de guardias marinas sueco 'Saga', 'un animado juego de pelota en los llanos del reducto, demostrándose en este recreo o pasatiempo la cordialidad y el afecto que reina entre los distinguidos oficiales suecos y sus subalternos...'.

Este hecho retrotrae los inicios del fútbol lanzaroteño hasta el año 1903.

En 1910 los hermanos Molina (Antonio y Manuel) al acabar sus estudios en Inglaterra regresaron a Lanzarote; consigo traían dos balones y un 'bombillo'. Formaron dos equipos, uno con vestimenta blanca y otro negra.

Pero, según una postal fotográfica de 1911 donde aparece ese equipo de vestimenta negra, que en realidad era azul, estaba formado por un grupo de personas integradas dentro del Club de Gimnasia y Recreo. Este club nace en 1909 en Arrecife de la mano de la centenaria sociedad 'La Democracia', el equipo cuenta en su formación con destacados socios de la Democracia: Luis Perdomo Ávila (vocal en 1913), Luis Reguera Puertas, Remigio Sáenz Infante, Daniel Martínón Coll (Presidente de La Democracia en 1942), Manuel Medina Rodríguez (presidente de La Democracia en 1911), Manuel Molina Orosa (Presidente de La Democracia en 1916), Esteban

García Schamann, Francisco Sáenz Infante, Antonio Molina Orosa, Alberto Lasso Morales (vocal en 1939) y Manuel Fuentes Yanez (maestro, y presidente de La Democracia en 1925).

Este equipo puede considerarse oficialmente el decano del fútbol lanzaroteño⁵²⁶.



Partido de fútbol en 1925 en el viejo estadio de La Vega

526 MONTELONGO FRANQUÍZ, Antonio, FALERO LEMES, Marcial Alexis y RODRÍGUEZ BETANCORT, Montserrat. : "Historia del fútbol hasta la creación de la UD Lanzarote (1903-1970)". VII JEFL. Cabildo de Fuerteventura, Cabildo de Lanzarote. Asociación Cultural "Francisco Fernández Bethencourt". Instituto de Estudios Lanzaroteños.

Los protagonistas de la cultura

FRANCISCO FERNÁNDEZ BETHENCOURTH (1851-1916)

Hijo de Francisco Ramón Fernández Delgado, natural de S/C de Tenerife, el cual se trasladó a Arrecife en 1848, era piloto naviero e intérprete lingüístico. Su madre fue Concepción Bethencourt Mugica. Nació en Arrecife en la calle Sol el día 27 de julio de 1851.

- 1870. Trabaja de periodista en Tenerife en el periódico *La Lealtad* en 1874.
- 1872. Escribe sus versos "*Recuerdos y Esperanzas*" y en 1874 se traslada a Madrid.
- 1878. Publica "*Nobiliario y Blasón de Canarias*" y el "*Diccionario histórico geográfico, genealógico y heráldico de la provincia*". En 1880 comienza los Anuarios de la Noblesa Española.
- 1891. Designado diputado nacional por S/C de Tenerife.
- 1894. Ingresa en la Academia de la Historia avalado por Celestino Pujol y Camps.
- 1912. Académico de la Lengua Española, leyendo su discurso de recepción en 1913⁵²⁷. En 1915 sufre una fuerte enfermedad que le postra en convalecencia, y el 2 de abril de 1916 fallece. Su necrológica fue



leída por el director de la Real Academia Española y amigo, Antonio Maura.

Distinciones: Doble académico de la Academia de la Historia Española y de la Real Academia Española; miembro de diversas corporaciones heráldicas y genealógicas de Europa; presidente honorario del Colegio Heráldico de Roma y Francia, diputado a Cortes, senador, Gran Cruz de Isabel la Católica, la llave de gentilhombre de cámara de don Alfonso XII.

Otras publicaciones: "*Historia genealógica y heráldica de la monarquía Española*", "*Casa Real y grandes de España*", sus artículos "*Antaño y bogaño*", "*Recuerdos de Madrid*", etc.

⁵²⁷ El 10 de mayo de 1914 tomó posesión del sillón "K" de la Real Academia de la Lengua.

“¡Ved lo que han sido vuestros padres y vuestros abuelos! ¡Que no se tenga por pigmeos a los que nacieron titanes!... Soy canario y canario ausente, como el que más lo sea, de la patria hermosa y lejana, canario entusiasta de la noble historia del país en que hemos nacido y de su honrosoísimo pasado”.

HERMANOS ZEROLO

Santos Zerolo, natural de la ciudad de Génova (Italia), hijo de Tomás e Isabel Zerolo. Al testar el 14 de diciembre de 1852 en Arrecife, solicitó ser enterrado en Arrecife y reconocía a su mujer, Micaela Herrera Martín (Teguise), como de “...buen trato, consideración y cariño...”. De este matrimonio nacen tres hijos:

TOMÁS ZEROLO HERRERA (1850- 1910)

Médico, trabajó en el teatro como productor, autor y actor. Escribió un drama titulado “Alma Pura” y la comedia “Así besan las madres”, ambas estrenadas en Madrid. En 1912, obtuvo el primer premio de un certamen celebrado en Madrid por el poema “Habla en Mar”.

ANTONIO SEBASTIÁN
ZEROLO HERRERA (ARRECIFE.
1854-1923)

- Se traslada muy joven a Tenerife con su familia. Casado con Eladia Álvarez y Escobar.
- Marcha a Madrid, donde estaba su hermano Tomás, allí se gradúa como bachiller en Bellas Artes en el Instituto “Cardenal Cisneros”. Posteriormente se licencia en Filosofía y Letras por la Universidad Central de Madrid.

- Publica en la “Revista de Canarias” que dirige su hermano Elías.
- 1881. Nombrado profesor auxiliar del Instituto de Canarias.
- 1904. Accede a la cátedra de Lengua y Literatura castellanas en el Instituto “Jovellanos” de Gijón
- 1911. Trasladado al Instituto de La Laguna, donde residirá hasta su muerte.
- 1922. Académico de la Real Academia Española.

Obras: “Los sufrimientos del pueblo” (1870, obra teatral estrenada en ese año), “Ensayo poético sobre la conquista de Tenerife y La Palma” (1881), “Teobaldo Power” (1884), “Después de un año” (1886), “Al valle de la Orotava” (1888), “Canto a Nelson” (1889). Poesías premiadas en Reus (1893: “Prim en los Castillejos” y “El Trabajo”) y en el Certamen del IV Centenario de la Conquista (1896: “El

amor" y "*Canto a la Conquista*"). "No hay tierra como la mía" (1900), "*Excelsior*" (1901), "*Cantares de un ausente*" (1908), "*Cómo y dónde quiero morir*", "*La Laguna*", "*La cueva del Rey Bencomo*", "*Símbolo*", "*El poema de la Patria*", "*El Atlántico*", "*Las Folías*", "*A la mujer canaria*"...

Prologó el libro "*Tipos de mi tierra*" de Miguel Pereyra, además colaboró en multitud de diarios regionales, nacionales y de América (Revista de Canarias, Aguere, Museo Canario, Las Novedades, Memorándum, La Ilustración, Diario de Tenerife, Atlántida, Las Efemérides, Unión Liberal, Castalia, etc.).

"Cuando se cumple la mortal sentencia, quiero estar de los míos rodeados, valeroso y sereno, cual soldado que luchó por el Arte y por la Ciencia".

ELÍAS ZEROLO HERRERA (ARRECIFE 1849-1900)

- Estudió en Arrecife y luego la segunda enseñanza en La Laguna; aquí colabora con el periódico "*La Federación*" (republicano).
- 1869. Funda el Gabinete Instructivo el 19 de mayo, además de la sociedad "Joven Democracia" cercana a ideas socialistas.



- 1871. Emigra a América del Sur, donde trabaja como periodista.
 - 1876. Regresa a Tenerife y en 1878 funda la "*Revista de Canarias*" (1878-1882), que supone una gran aportación al desarrollo intelectual canario; se casa en 1879 con Armenia Castro Feble, residiendo en La Laguna como comerciante, de este matrimonio nacerán Miguel Ángel y Ana Zerolo Castro.
 - 1886. Vuelve a Lanzarote.
 - 1892. Se exilia en París, donde trabaja como traductor y director literario de la editorial "Hermanos Garnier". Fallece en 1900.
- Obras: "*Apuntes acerca de la emancipación de las clases trabajadoras de Canarias*" (1870), "*Historia de la máquina de vapor*" y "*La Lengua*" (1889), "*La Academia y los Académicos*" (1889), "*Diccionario enciclopédico de la Lengua Castellana*" (1895, en colaboración con otros escritores), "*Atlas geográfico de la República*

Argentina", "Atlas Geográfico Universal" (1899), "Diccionario de canarismos", un libro de ensayos y cuentos titulado "Legajo de varios" (1897).

Afiliado a varias logias masónicas: Afortunada de Gran Canaria, Teide nº 53 de S/C de Tenerife (1870), Nueva Era nº 93 (1878).

**AGUSTÍN DE LA HOZ
BETANCORT (ARRECIFE 1926-1988)**



- Estudia Humanidades en el Seminario Conciliar de Las Palmas, abandonando los estudios por necesidades económicas familiares.
- 1947. Se incorpora al semanario AOE en Ifni (África), colabora en la revista "Mauritania" de Tánger, también en la revista "África" de Madrid y en "Informaciones".
- 1953. Trabaja en el "Diario de Las Palmas"
- 1954. Publica "El alba detenida".

- 1955. Se traslada a Lanzarote, casándose en 1956 con Pilar Perdomo.

- 1958. Publica una historia de "Lanzarote".

- 1963. Obtiene el premio Viera y Clavijo de Erudición de la Casa de Colón por "Apuntes para una historia del periodismo canario", es finalista del premio de novela Pérez Galdós con "La Cólquida", donde recoge las vidas y vivencias de los roncotes lanzaroteños.

- 1966. Publica "Cueva de los Verdes" con la que obtiene el premio nacional de Interés Turístico, al que le suceden varios premios: regional de periodismo "San Ginés", "Arrecife" de poesía, de narrativa del "Gabinete Literario" de Las Palmas.

Obras: Numerosos ensayos sobre la vida lanzaroteña y su pasado. Su obra inacabada "Historia de Arrecife" asienta en estas páginas el profundo homenaje a la misma. "Historia de los veleros arrecifeños".

"Vivimos aislados, física y espiritualmente, rodeados de incomprendición".

BLAS CABRERA FELIPE
(ARRECIFE 1878-1946)



Blas Cabrera Felipe nace en Arrecife el 20 de mayo de 1878, hijo de Blas Cabrera Topham, notario, y de Antonia Felipe Cabrera, natural de La Palma.

• 1882, sus padres, ante la calamitosa situación de la isla y con el pequeño Blas enfermo deciden trasladarse a S/C de Tenerife.

• 1888, ingresa en el Instituto General y Técnico de La Laguna.

• 1894, se traslada a Madrid para cursar estudios de Derecho. En la capital conoce a Santiago Ramón y Cajal, que sin duda influirá en su orientación definitiva hacia las ciencias por lo que ingresará en la facultad de Ciencias de la Universidad Central, especializándose en bioquímica y electroquímica. A partir de aquí inicia una fructífera tarea investigadora, obteniendo el reconocimiento científico en toda Europa.

• 1910, pasa a formar parte de la Real Academia de las Ciencias Exactas, Física y Naturales, recibiendo palabras de elogio de José Echegaray quien dice de él que "posee una memoria eminentemente técnica, severa y profunda".

• 1912, funda y preside el laboratorio de Investigaciones Científicas, germen y lugar de encuentro de los mejores científicos que tal vez haya tenido España en toda su historia (Enrique Moles, Duperier, Velayo, Palacios...). Colabora con el físico y premio Nobel danés Niels Bohr.

• En 1922, se realizan gestiones para proponerle como candidato al Nobel de Física de la mano de Madame Curie, Einstein y otros grandes científicos del momento.

• Ejemplo de este reconocimiento es la amistad que le tributa el premio nobel Albert Einstein, a quien recibe en Barcelona en 1923 con motivo del acto celebrado en la Real Academia de las Ciencias de Madrid, que presidió Alfonso XIII. Cabrera Felipe hizo un estudio extraordinario sobre la obra científica del sabio alemán, quien confesó ante el auditorio el asombro que le había causado siempre la robusta mentalidad de su colega y amigo.

• En 1925 es designado por unanimidad vicepresidente de la Unión Internacional de Física Pura y Aplicada (I.U.P.A.P.), elevando el pab-

llón científico de España a las más altas cotas internacionales.

• Como la mayor parte de los intelectuales y científicos de la época se vio obligado a exiliarse a México durante la Guerra Civil, continuando su labor en la Universidad de la capital mejicana hasta la fecha de su muerte el 1 de agosto de 1945.

CÉSAR MANRIQUE CABRERA (ARRECIFE. 1919- 1992)

César Manrique Cabrera nace en Arrecife el día 24 de abril de 1919, del matrimonio formado por Gumerindo Manrique Rojo y Francisca Cabrera García.

- 1942. Realiza su primera exposición individual en Arrecife.
- 1945. Traslado a Madrid becado por el Cabildo, donde estudia en la Escuela de Bellas Artes de "San Fernando", expone en la sala "Clar" en 1955.
- 1955. Participa en la XXVIII Bienal de Venecia (en la XXX de 1960), y en la III Bienal Hispanoamericana de La Habana.
- 1961. Exposición individual en la galería "Craven" de París.
- 1965. Traslada su residencia a Nueva York.
- 1966. Se inauguran los Jameos del Agua en su primera fase.

• 1968. Regresa definitivamente a Lanzarote con 49 años de edad, instalando el "Monumento a la Fecundidad", como homenaje al campesino de Lanzarote. Recibe la medalla al mérito turístico.

- 1970. Comienza el proyecto del "Lago Martínez" en el Puerto de la Cruz (Tenerife), realiza el restaurante "El Diablo" de las Montañas del Fuego.
- 1973. Concluye el Mirador del Río.
- 1974. Publica "*Lanzarote, arquitectura inédita*". Crea el espacio cultural "El Almacén" de Arrecife.
- 1976. Comienza el auditorio de los Jameos del Agua. Realiza el restaurante "Los Aljibes" de Tahiche.
- 1977. Realiza los jardines y piscinas del hotel "Las Salinas" de Costa Teguise. Recibe la medalla de oro al mérito turístico.
- 1978. Le conceden el premio mundial de ecología y turismo, la Asociación de periodistas alemanes, y la Cruz al mérito civil en España.
- 1980. Recibe la medalla de oro de Bellas Artes.
- 1983. Inaugurado el centro comercial "Madrid-2 La Vaguada".
- 1986. Obtiene el premio Europa Nostra por su trabajo artístico y medioambiental en Lanzarote.
- 1987. Inauguración del auditorio de los Jameos del Agua.

- 1988. Traslada su residencia a Haría, publica "Escrito en el fuego".
- 1989. Apertura del mirador de "La Peña" en el Hierro, anteproyecto del parque marítimo de Ceuta. Recibe el premio "Canarias" de Bellas Artes, es miembro del comité español del programa MAB (el hombre y la biosfera) de la UNESCO.
- 1990. Inaugura el "Jardín de Cactus" de Guatiza.
- 1991. Inauguración del parque marítimo de Santa Cruz de Tenerife.
- 1992. Apertura de la fundación "César Manrique". El 25 de septiembre muere en Tahíche en accidente de tráfico.
- 1995. Homenaje a César Manrique y José Ramírez a título póstumo.
- César Manrique prosigue y desarrolla las propuestas de futuro turístico de Canarias, anteriormente formuladas por Néstor de la Torre, donde crea una imagen seductora y digna, dentro del indigenismo canario.



César Manrique en su estudio



Otros grandes protagonistas de la historia cultural del Puerto del Arrecife fueron:

MIGUEL PEREYRA DE ARMAS (Arrecife, 1839-1908). Director de la Escuela especial de Náutica de S/C de Tenerife. Autor del libro "*Tipos de mi tierra*".

ALFONSO DUGOUR Y RUZ (Arrecife, 1844-1892). Escritor, casado con Kenelma Siliuto, hermana de la poetisa lagunera Fernanda Siliuto. Fue colaborador en el "Ramillete de Canarias", en "Revista de Canarias"; redactor de "Ensaya" y el "Museo Canario", además de director de "Las Noticias" y "Las Novedades". Llevó a cabo numerosas composiciones poéticas.

ANA LASSO DE CURBELO. Publicó un poema dedicado a la muerte de su hija, Manuela. (Imprenta Miranda. S/C de Tenerife. 1878).

SANTIAGO PINEDA MORALES (Arrecife, 1871-1943). Abogado, fue el primer secretario del Cabildo insular, actuaba con sus discursos en todos los actos públicos (poesía leída en el Casino de Arrecife el 25 de agosto de 1897: "A España").

CASTO MARTÍNEZ GONZÁLEZ (Arrecife, 1879-1956). Militar y escritor, colaborador en prensa insular y regional, emprendedor turístico insular. Fue autor de varias obras de teatro y de varios folletos turísticos sobre Lanzarote.

MANUEL MEDINA RODRÍGUEZ (Las Palmas de G.C.). Autor teatral, con obras como "Absolución", estrenada en el teatrillo de la "Democracia" en 1907 por la Compañía Cómico-Dramática de Enrique Nieva.

GONZALO AMARANTO JACINTO MOLINA OROSA (Arrecife, 1886-1940). Poeta, destacan sus obras "Estrofas de dolor" (1909) y "Rimas bohemias" (1907). Amigo de "Ángel Guerra", de Tomás Morales, etc., le gustaban las tertulias y la vida literaria madrileña. Colaborador de las revistas "La Justicia" y "Luz".

LUIS FAJARDO FERRER (Arrecife, 1886-1964). Alcalde republicano de Las Palmas de G.C., fundador y director del semanario “Renacimiento” y colaborador del diario madrileño “Luz”.

LEOPOLDO DÍAZ SUÁREZ (Arrecife, 1894-1966). Comerciante. Fundador y director de los semanarios “Acción” y “Lanzarote”, colaborador en “Pronósticos”. Autor de un libro de poemas, “*Espláneas*”.

GREGORIO MEDINA ARMAS (Arrecife, 1897-1965). Colaborador en el periódico “Antena”, bajo el seudónimo de “Nadie” y “Ego Sum”.

NICOLÁS MARTÍN CABRERA (Arrecife, 1904-1985). Colaborador en el periódico “Antena”, con el seudónimo de “Casiano”.

RAFAEL MEDINA ARMAS (FIDEL ROCA) (Arrecife, 1905-1978). Activo político durante los años treinta, será director del periódico “Tiempos Nuevos”, colabora en “Pronósticos” con el seudónimo de “Fidel Roca”. Publicó numerosos ensayos y dejó escritas dos novelas y un cuento breve, “*La sombra de Pandora*” y “*Las horas de la Isla*”, junto a una narración “*Carmen Perales*”.

LUIS FAJARDO HERNÁNDEZ (Arrecife, 1916-1974). Poeta y colaborador en el semanario “Pronósticos”.

ABEL CABRERA DÍAZ (Arrecife, 1916-1987). Profesor de escuela y colaborador de varios semanarios insulares.

GUILLERMO TOPHAM DÍAZ (Arrecife, 1916-2000). Escritor y periodista. Cronista oficial de Lanzarote.

LEANDRO PERDOMO SPÍNOLA (Arrecife, 1921-1993). Alfonso Pérez de Ayala, escritor y crítico literario, dijo de él que era el mejor narrador de Canarias, capaz de transformar la tradición histórica en fantasía narrativa y que, puestos a buscar puntos de referencia con su obra, sólo encontramos a Ángel Guerra. Pero, por encima de todo, Leandro Perdomo, más que por vocación, fue escritor por una necesidad existencial.



"Leandro Perdomo se muestra como un libro abierto, de rara escritura, que habla de 'la voz libre de los hijos', y de la pasión a la mujer. Un libro de palpitations sentimentales y de sonrisas amargas y dulces como la imagen en un espejo de la Mona Lisa" (retrato a Leandro Perdomo de Julio Viera. Bélgica- marzo de 1958).

"Jamás he tocado un duro sucio. Eso es horrible. Yo siempre he sido un cumplidor, y he tenido un profundo respeto al sentimiento de la amistad, a la fidelidad de los amigos, por encima del puesto de trabajo, por encima del dinero. Por eso mi queja de que aquí en Lanzarote, desde niño... no he tenido amigos. No ha habido".

1946-1948. Director del semanario "Pronósticos".

1957. Marcha a Bélgica, donde llega a trabajar como minero. Allí funda el periódico "Volcán" en 1963 (llamado "España" en los años setenta).

Obras: "Diez cuentos" (1953), "El Puerto de la Luz (Tipos y estampas)" (1955), "Nosotros los emigrantes" (1970), "Desde mi cráter" (1976), "Crónicas isleñas" (1978), asiduo colaborador de la prensa insular y regional, escribía con el seudónimo de Melquiades y Máximo.



MARÍA MORALES TOPHAM (Arrecife, 1896-1975). Escribió el libro de poemas “*Blanca sencillez*”.

AGUSTÍN TORRES GARCÍA (Arrecife, 1940). Profesor, autor de varios libros sobre la historia de Lanzarote.

CIENCIAS

FRANCISCO HIPÓLITO FRÍAS. Agrimensor perito por el Instituto Provincial de Canarias en 1870.

TOMÁS CLAVIJO Y DEL CASTILLO OLIVARES (Arrecife, 1841-S/C de Tenerife, 1913). Ingeniero militar. Fue general de Brigada, dirigió la construcción de diversos edificios, como el de la Capitanía General de Canarias. Llegó a ser comandante de ingenieros de S/C de Tenerife (1891-1898) y formó una comisión para el estudio y defensa de las islas Canarias (1898-1899).

Ingeniero JOSÉ PAZ PERAZA (Arrecife, 1837-1898). Ingeniero jefe de Obras Públicas de la provincia de Canarias.

BLAS CABRERA TOPHAM (Arrecife, 1851-1923). Notario de Arrecife, La Laguna y Santa Cruz de Tenerife, diputado provincial. Padre de Blas, José (ingeniero de minas, director de la Unión Eléctrica Madrileña y catedrático de la Escuela Superior de Ingenieros de Minas de Madrid), Guillermo (abogado y decano del colegio en S/C de Tenerife) y Juan Cabrera Felipe (catedrático y rector de la Universidad de Zaragoza). Realizó con su hermano Alfredo el proyecto del camino y puentes que unían Arrecife con Puerto de Naos.

RAFAEL GONZÁLEZ HERNÁNDEZ (Arrecife, 1866-1941). Médico ejemplar que dejó una profunda huella en la ciudad de Las Palmas de G.C.

JOSÉ PEREYRA GALVIATY (Arrecife, 1881-1940). Fue miembro de la Real Sociedad Española de Historia Natural, de la Comisión del Noroeste de África y Perito Agrónomo por la Universidad de Montpellier (Francia), escribió “*Notas de Geología Agrícola de la Isla de Lanzarote*” (1908).



TIBURCIO BARRETO NODA (Arrecife, 1923). Director fundador de la escuela de preparación para la marina mercante de Asunción (Paraguay).

JORGE FUENTES DUCHEMÍN (DUCHE) (Arrecife, 1921-1991). Catedrático de Química general, fue director del colegio "San Agustín" de La Laguna y secretario general de esta Universidad. Además de ser miembro de "The Chemical Society" de Londres y de la Real Sociedad Española de Física y Química.

MANUEL MEDINA ORTEGA (Arrecife, 1935). Catedrático en Derecho por la Universidad de La Laguna y diputado en el Parlamento Europeo.

Personajes de otras localidades dejaron su quehacer cultural en la ciudad de Arrecife: Isaac Viera y Viera (Yaiza, 1858-1941), Antonio María Manrique y Saavedra (Tetir, 1837-1907), Eugenio Rijo Rocha (Teguise, 1896-1964)...

Las sociedades

La aparición de sociedades recreativas como el Casino y la Democracia, el desarrollo de logias masónicas, la cada vez mayor laicización de la sociedad, la penetración y rápida adopción de costumbres foráneas, la considerable atracción que ejerció en la burguesía el racionalismo, la generalización de la mentalidad previsora y mercantil conduce a transformaciones culturales notables con respecto a épocas anteriores.

Las sociedades nacen al soporte de las nuevas ideas desde finales del siglo XVIII, bajo el patrocinio de la burguesía comercial deseosa de ir remarcando su exclusivismo social dentro de estos recintos.

LA MASONERÍA

En Arrecife, en el último cuarto del siglo XIX, estas sociedades alcanzan un considerable desarrollo. Amplios sectores de la burguesía se integran en las logias como vía natural para mostrar su anticlericalismo y sus concepciones librepensadoras.

Los masones de Tenerife remitían a sus hermanos Carlos Schwartz Fernández, Domingo Negrín Suárez y Policarpo Medinilla Morales, residentes



LOGIA AFORTUNADA de Las Palmas de Gran Canaria

Elías Zerolo Herrera.

Antonio Topham Suárez (Guerman). Comerciante.

Tomás Zerolo. Artista, grabador, dentista y estudiante de medicina).

LOGIA TEIDE N° 5 de Tenerife entre 1870 y 1878 estaban:

Rosendo Cabrera Hernández (Carranza). Comerciante.

Alfonso Dugour y Ruz (Anaga). Comerciante.

José Curbelo (Saul). Militar.

Domingo Negrín Suárez (Lanzarote). Marino y naviero.

Tomás Zerolo Herrera (Arrecife). Estudiante de Arrecife.

LOGIA NUEVA ERA (nº 93) (1874-78 de La Laguna) integrada por los hermanos

Zerolo, con Tomás ausente en Madrid en 1878.

en la capital de Lanzarote, una plancha por la que les comunicaba que había sido recibida la Carta constitutiva para la logia Atlántida nº 92, y les autorizaban “para que en nombre del *Gran Oriente Lusitano Unido* y representantes de este respetable taller procedais a constituirla y regularizarla, dándonos cuentas en primera oportunidad de haberlo así verificado”⁵²⁸.

A la logia Atlántida 92 (1875-1880) le sucede la Timanfaya 199 (1882-1883) y posteriormente la Júpiter 208 (1886-1889).⁵²⁹ Otras logias donde militarán los masones de Arrecife serán: Añaza 1 y 27, Andamana, Acacia, Luz Marítima 226, Afortunada 5 y 36, Atlántida 285...

528 Comunicación de Teide nº 53 a los hermanos citado. S/C de Tenerife. 16 de abril de 1875. Colección documental de Atlántida 92. AHN. 56, sig. 747- A- 1. Mrs. La logia nº 92 Atlántida, bajo los auspicios de Lisboa. Miembros fundadores (1875). Luis Bernacé- comerciante, Blas Cabrera Topham- abogado, Alfonso Espínola Vega- médico, Ramón Fernández Castañeyra-comerciante, Policarpo Medinilla Morales-propietario, José Merino-notario, Domingo Negrín Suárez-marino, Carlos Schwartz Fernández-negociante, Aureliano Yanez -comerciante. PAZ SÁNCHEZ, Manuel de: “Historia de la fracción masonería en Canarias”.

529 La logia Júpiter 208, contaba en 1943, con los masones Daniel Martínón- empleado y Segundo Martínez, de Arrecife.